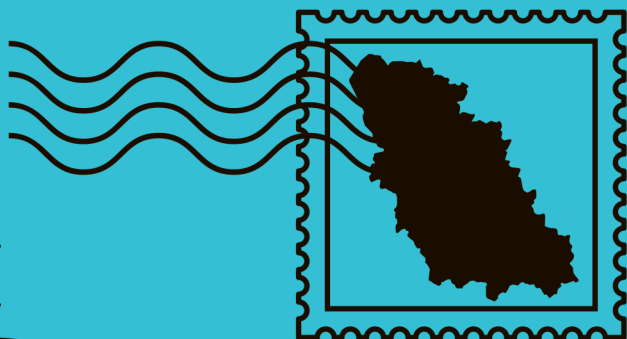


МЕСТА
СООБЩЕСТВА
ГЕРОИ



ЗАПОВЕДНИК



ПРОЕКТ ЗАПОВЕДНИК
ФОНД ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, 2017 ГОД

ЗАПОВЕДНИК

Сборник проектов

Псковская область

Места | сообщества | герои



Составители

Катерина Кожевина
Мария Перминова
Лев Калиниченко

Литературный редактор
Светлана Королькова

Фото

Алексей Архипов

Дизайн и верстка

Анна Берналь
Виктор Думанян

Иллюстрации

Анна Берналь
Катя Гущина

Материал подготовлен по итогам экспедиции в Псковскую область в 2017 году.



О ПРОЕКТЕ

Экспедиция в Псковскую область «Места, сообщества, герои» – это экспериментальный проект Фонда «Общественное мнение», Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» и Псковского государственного университета (при поддержке Администрации Псковской области).

Мы объединили социологов, историков, а также художников, архитекторов и дизайнеров в междисциплинарные команды, чтобы придумать культурные продукты, которые помогут по-новому осмыслить городское пространство.

Наша работа включала три этапа: образовательный, исследовательский, проектировочный. Вне зависимости от того, был участник «исследователем» или «художником», каждый принял участие во всех трех этапах работы.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Лекции и семинары на этом этапе помогли участникам найти инструменты для дальнейшего исследования и проектирования.

Михаил Алексеевский, руководитель Центра городской антропологии КБ «Стрелка», очертил принципы и оптику городской антропологии. Он рассказал об элементах локального текста (символах идентичности, локусах и топонимах, событиях, лицах, сообществах и институтах), которые помогают определить, как формируется локальная идентичность – представление жителей о себе как об особенной группе.

Историк **Олег Никифоров** и филолог **Илона Мотеюнайте**, преподаватели ПсковГУ, рассказали об экономической, политической и культурной ситуации в регионе. Они стали первыми экспертами-информантами, которые помогли участникам войти в «поле».

Социолог **Варвара Кобыща**, сотрудник НИУ ВШЭ, провела мастер-класс об исследовательской работе в «поле», принципах глубинных интервью и основных ошибках интервьюеров.

Куратор Нижегородского ГЦСИ **Алиса Савицкая** рассказала о художественных проектах, в основе которых лежит исследовательская работа.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП

На этом этапе участники экспедиции искали идею проекта, которая отражала бы специфику территории, перекликалась с идентичностью жителей, их представлениями о себе и Псковской области – реальными или вымышленными. Участники разбились на три группы по маршрутам: Пушкиногорский район, Порхов, Псков.

Вместе с кураторами участники составили собственные гайды с вопросами, чтобы понять: **какие городские символы актуальны для жителей? какие ценности, проблемы объединяют их? вокруг чего и как формируются сообщества? какие мифы и легенды связаны с этими сообществами?**



Затем участники собрали полевые интервью с краеведами, работниками музеев и библиотек, журналистами, редакторами газет и представителями общественных организаций, чтобы, опираясь на полевые материалы, придумать собственные проекты.

ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ ЭТАП

Участники презентовали перед экспертами идеи своих проектов, которые помогут иначе взглянуть на город.

В число экспертов вошли: **Александр Егоров**, Управление внутренней политики Псковской области, **Светлана Мацкевич**, Государственное управление образования Псковской области, **Юлия Белобородова**, Государственный комитет Псковской области по культуре, **Мария Рышкевич**, туристическое агентство «Атмосфера путешествий», и **Лариса Паутова**, Фонд «Общественное мнение».

Опыт экспедиции позволил участникам:

- ▽ получить представление о регионе, его культурной жизни и разнообразных формах социальных организации,
- △ развить свои исследовательские навыки и попробовать себя в культурном проектировании,
- ▽ поработать в междисциплинарной команде, понять (или даже освоить) непривычную для себя исследовательскую оптику.



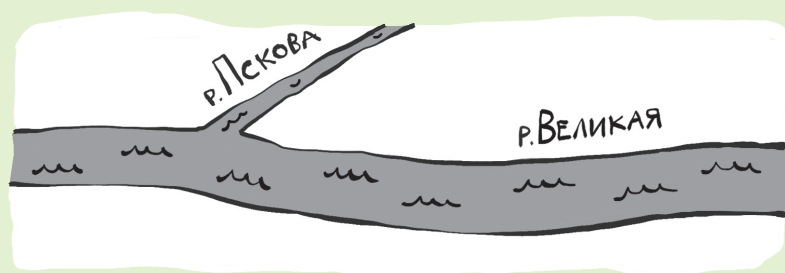


ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ: ПСКОВ



Псков – один из старейших городов России, его история насчитывает более одиннадцати веков. В городе есть и древние церкви XII века, и современные офисные центры. Недалеко от Пскова, на станции Дно, 1 марта 1917 года Николай II подписал указ об отречении от престола, а во время войн – Гражданской и Великой Отечественной – город был местом ожесточенных сражений. Псков находится недалеко от Эстонии, и потому перенял многие культурные традиции соседней страны.

У псковской команды была задача свой найти собственный фокус на большой город, не пытаясь охватить все объекты и проблемы, и сформулировать конкретный вопрос.



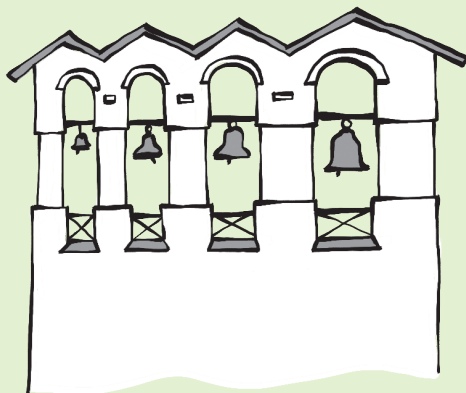


1. LIVE TEMPLE

Во время работы в поле мы удивились, что большинство опрошенных местных жителей практически ничего не знают о храмах, путают их названия и месторасположение. Храмы воспринимаются обыденно, как часть местного пейзажа. А туристы из главных достопримечательностей называют только Псковский кремль и практически не выходят за рамки туристических брошюр.

Мы решили разработать проект сайта, где будет собрана информация о псковских храмах, достоверная и выверенная. Также мы планируем поставить информационные таблички у каждого псковского храма (действующего, недействующего, разрушенного, скрытого под землей). Храмы и церкви будут нанесены на карту современного города, с их учетом будут разработаны туристические маршруты

Электронная почта проекта: livetempleproject@gmail.com.



Григорий Лютый
факультет русской филологии и
иностранных языков ПсковГУ
saranchaussr@gmail.com

Елизавета Бердышева
факультет образовательных технологий
и дизайна ПсковГУ
berdish45@yandex.ru

Александр Елисеев
выпускник ПсковГУ
palladino20@yandex.ru

Роман Петин
фотокорреспондент
выпускник ПсковГУ r.amos@bk.ru



2. КАРТЫ ПСКОВА (ПРИЛОЖЕНИЕ)

Сборник из пяти тематических блоков, работающих с географией города для взаимодействия через мобильный телефон: городское пространство размечено маркерами, по которым можно узнать, что произошло в этом месте по разным темам (блоки тем перечислены ниже).

Потенциальный функционал:

- ▽ настройка уведомлений, по геолокации (когда проходишь мимо),
- △ каждый из блоков можно скачать отдельно и пользоваться только теми, которые интересны,
- ▽ в приложении доступна полная карта со всеми отметками.

Блоки:

Псков исторический

На карте отмечены места важных исторических событий или связанные с ними издания, с комментариями по теме.

Псков романтический

На карте отмечены места свиданий и прочих памятных событий жителей города, в приложении можно будет прочесть и добавить дорогие сердцу детали «шел дождь», «были вкусные шоколадные пирожные» и т.д.

Живой Псков

Живая карта должна создаваться самими жителями, редактироваться в реальном времени, каждый может оставлять свои маркеры о месте, вести диалог с другими пользователями

Псков духовный

На карте отмечены существующие или ныне исчезнувшие храмы с актуальной информацией о приходе, исторической и архитектурной справкой.

Псков криминальный

На карте отмечены места происшествий с комментарием о них (в том числе в живом времени для оповещения жителей)



ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТА
ПСКОВА



3 903-1000 Цвет маркера: эпоха, в которую произошло событие.

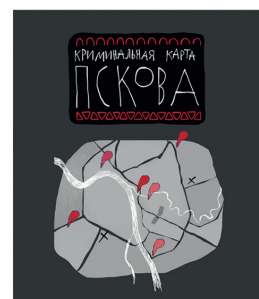
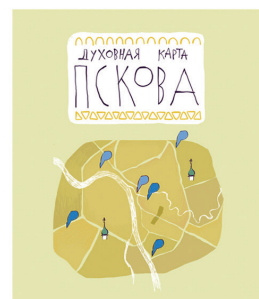
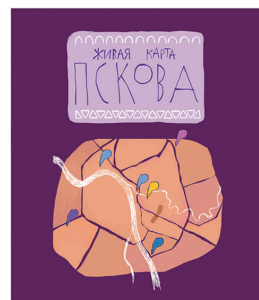
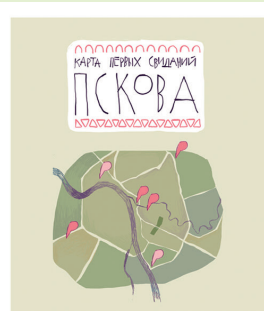
4 1500-1800

В приложении под цифрами историческая справка и другие важные детали, ссылки etc.

3 Был основан город Псков

4 Заложены Поганкины палаты

5 Переименовывается мост Советской Армии



Анна Берналь
художник
aniabernal@gmail.com



3. ПРОЕКТ МОЛОДЕЖДНОГО СООБЩЕСТВА ПСКОВА

Из интервью с Александром, руководителем клуба «Псковские Аниме Фанаты»:

«У нас ребята увлекаются гримом, театральным мастерством, делают костюмы, участвуют в конкурсах, придумывают образы, разговаривают про японскую культуру, делают поделки своими руками, даже продать их удастся, денежка лишняя для тех, кто младше 18 лет. Танцами увлекаются, даже К-поп пели, неплохо получалось».

Мы хотим создать сообщество, в котором молодежь сможет вместе работать над различными по форме проектами. Все они будут направлены на привлечение внимания к историческим событиям и помещение их в современный контекст.

Мы предложили два примера таких проектов. Первая идея родилась после знакомства с действующим молодежным клубом «Псковские Аниме Фанаты». Мы подумали, что можно расширить этот клуб и в качестве стартового мероприятия провести конкурс комиксов. Дети могут рисовать анимэ, мангу или комиксы на исторические темы, а потом проект-победитель станет сувениром, который можно будет продать.

Нам кажется, что нарисованные рассказы о том, как князь Довмонт вдруг проснулся в 2017 году или как княгиня Ольга воюет с древлянами в фейсбуке, сделают историю снова живой.





Второй проект тоже посвящен актуализации истории. Мы хотим предложить участникам клуба установить в городе таблички с короткими заметками о том, что было раньше на этом месте.

На табличках могут быть не только предания и исторические факты, но и совсем недавние, знакомые всем жителям городские байки. Например, на площади Ленина может быть поставлена табличка о том, что раньше там располагалось языческое кладбище, у реки Великой – напоминание о плававших когда-то в ней крокодилах, в церкви Анастасии Узорешительницы – о том, что как-то ночью там гостил гроб Пушкина, а у фонтана в Летнем саду – напоминание о том, что здесь снимал клип известный всем псковичам Dr. German.

Мы верим, что такой подход к историческому наследию сделает его ближе и понятнее каждому горожанину.

Анастасия Лукина
стажер-исследователь
Института образования НИУ ВШЭ
naslukina@gmail.com

Лада Литвинова
факультет социальных наук
НИУ ВШЭ
lada.lit.vine@gmail.com

Анна Берналь
художник
aniabernal@gmail.com



4. ПРОЕКТ ПЛАСТИКОВОЙ МОДЕЛИ АНАСТАСИЕВСКОЙ ЧАСОВНИ



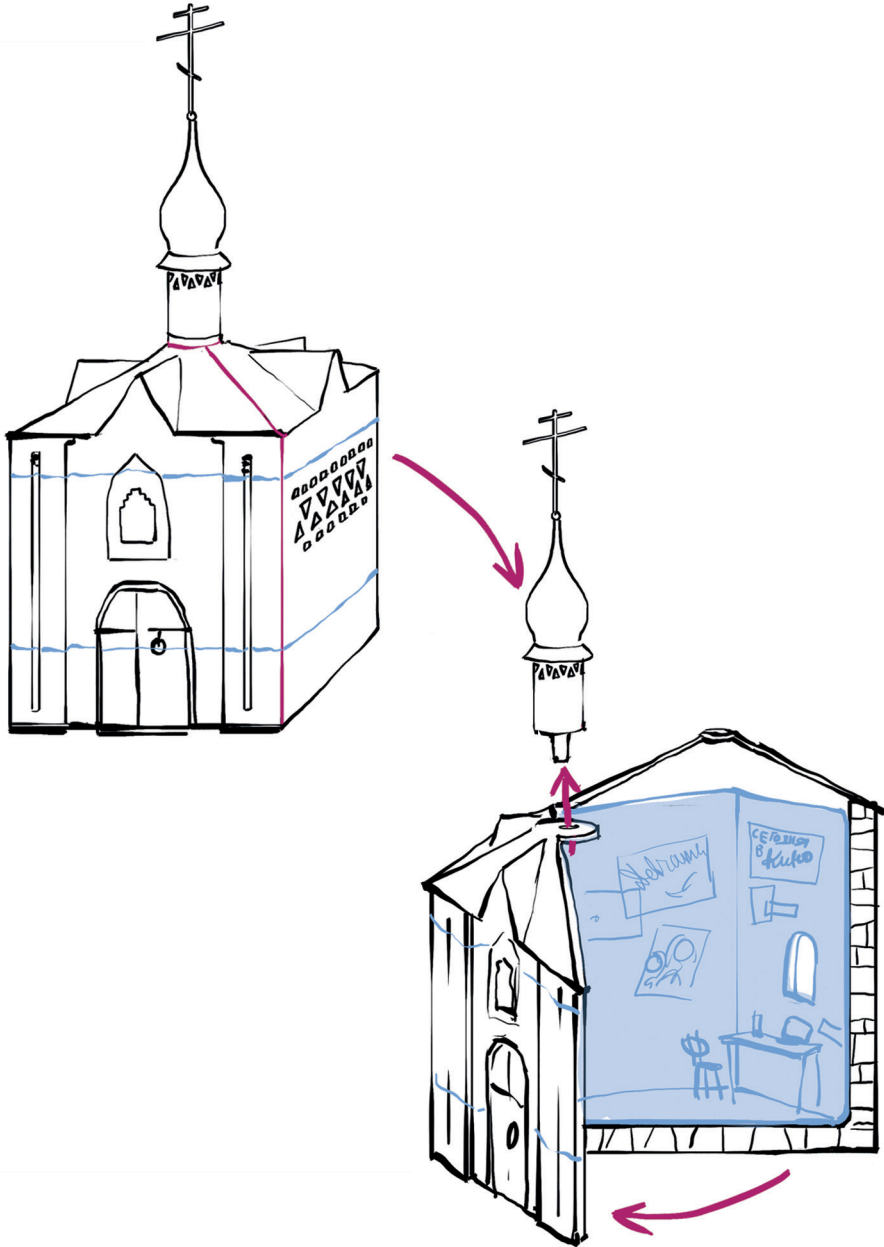
Во время полевого этапа я заметил, что рассказы местных жителей и экскурсоводов о Пскове в основном посвящены только его средневековой великой истории.

Я решил рассказать маленький кусочек из истории XX века на примере Анастасиевской часовни. Она была спроектирована в 1911 году Алексеем Щусевым на месте старой часовни 1710 года, засыпанной при строительстве Ольгинского моста. В 1913 году часовня была расписана по эскизам Николая Рериха. В 1917 году ее закрыли, живопись забелили, а барабан был утрачен.

В советское время в часовне была касса кинотеатра, киоск канцтоваров, газетный киоск, керосиновая лавка. После войны, во время замены Ольгинского моста, часовню собирались снести, так как она мешала строительным работам. Но псковские архитекторы доказали значимость памятника – расчистили стены и показали росписи, сделанные по эскизам Рериха. Часовню решили распилить на две части и перенести в металлических корзинах к берегу реки Великой. Так часовня была спасена и оказалась на ее сегодняшнем месте.

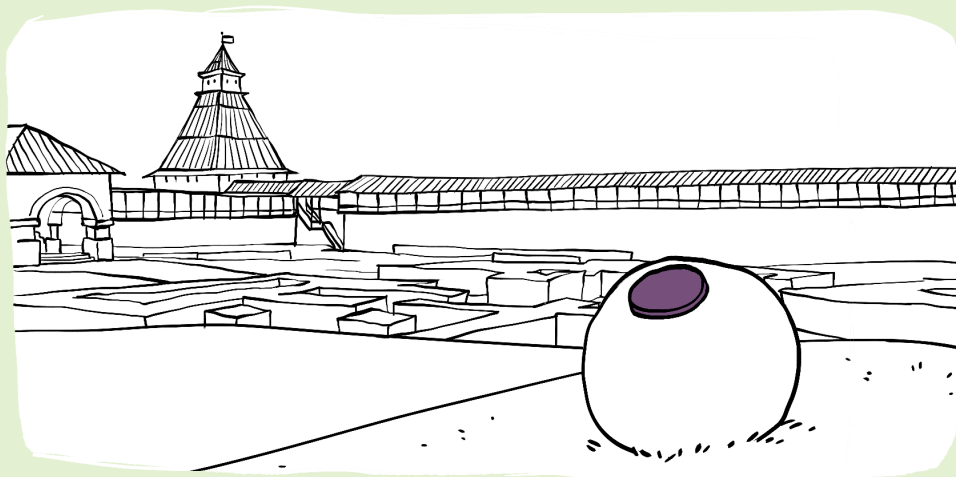
Я предлагаю рассказать эту историю с помощью макета Анастасиевской часовни. Это будет конструкция из пластика, внутрь будут вставляются сменные пластиковые модули с интерьером разных периодов жизни часовни (храм, керосиновая лавка, газетный киоск, билетная касса, магазин канцтоваров).

Макар Терешин
факультет свободных искусств и
гуманитарных наук СПбГУ
makar.tereshin@gmail.com





5. «КНОПКА»



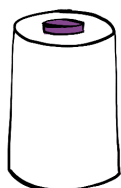
«Кнопка» – это арт-объект, который связывает историческое прошлое с настоящим с помощью аудиосопровождения. Форма арт-объекта будет зависеть от пространства, в котором он расположен, но в каждый объект будет встроена собственно кнопка, при нажатии на которую запускается звукоряд, погружающий человека в атмосферу определенного времени.

Например, в портовой зоне это будет плеск волн, крик чаек, крики купцов и шум рыночной суеты, который когда-то был слышен у стен Псковского Крома. Рядом с каждой «Кнопкой» будет информация, посвященная истории места.

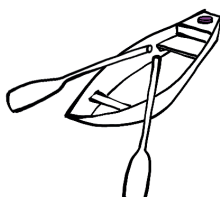
Мы предлагаем установить «Кнопки» в разных исторических частях Пскова. На основе карты «Кнопок» можно будет запустить маршруты, посвященные различным историческим периодам, – это поможет туристам и местным жителям самостоятельно, без помощи экскурсоводов, изучать город. «Кнопка» поможет рассредоточить потоки туристов по всему городу, «вытащить» их за пределы кремля и прилегающей территории. А жители города смогут увидеть родной город с новой стороны, свежим взглядом посмотреть на историческое наследие, которое воспринимается обыденно.



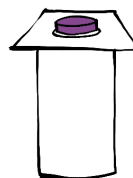
- арт-объекты проекта
- стены Псковской крепости
- ▲ башни Псковской крепости
- Троицкий собор



сенсорная кнопка



кнопка арт-объект



бюджетная кнопка

Мадина Гумигралиева
факультет коммуникаций, медиа и
дизайна НИУ ВШЭ
yaninamadya@gmail.com

Всеволод Решетников
Институт общественных наук РАНХиГС
vseveres@gmail.com

Ущекина Ирина
факультет коммуникаций, медиа и
дизайна НИУ ВШЭ
irinaushchekina@gmail.com

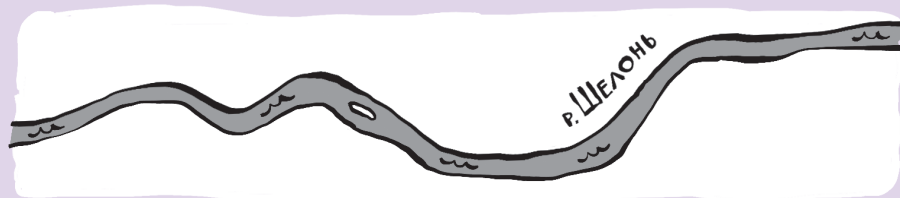


ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ: ПОРХОВ



Порхов был основан в 1239 году Александром Невским как оборонительная крепость на пути к Новгороду. Он много раз отражал атаки литовских войск, а в XVII веке являлся ареной боевых действий в борьбе за власть между Василием Шуйским и Лжедмитрием II. До революции Порхов – это уездный город, где было 5 учебных заведений, общественный банк и больше десяти церквей. Порховская крепость XIV века сохранилась до сих пор, несмотря на то, что город сильно пострадал после оккупации фашистскими войсками: немцы уничтожили практически всю городскую застройку.

Сегодня Порхов – это малый город с населением 8000 человек. Город сильно связан с Псковом и Санкт-Петербургом, куда уезжают учиться выпускники школ и где вахтовым методом работают жители. В городе есть несколько музеев, кинотеатр, который был открыт в рамках федеральной программы, бассейн, построенный местными предпринимателями, парк, где в советское время даже стояло колесо обозрения. Вокруг Порхова сохранились две дворянские усадьбы – Волышово и Холомки, а также работает санаторий-курорт Хилово.



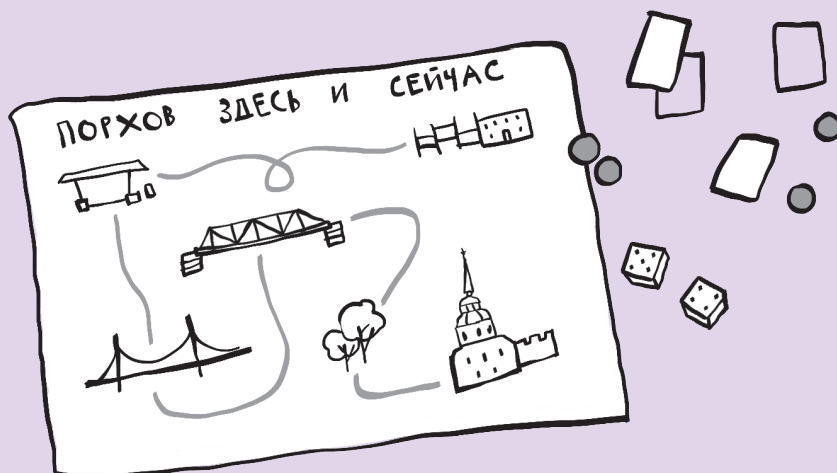


1. ПОРХОВ: УРОВЕНЬ 2.0. ТВОЯ ИГРА

В Порхове мы решили исследовать молодежные сообщества. Оказалось, что молодежь здесь делится по принадлежности к школе на несколько групп, которые конфликтуют между собой. Основные площадки, где встречаются, социализируются и конфликтуют молодые люди, – это автобусные остановки, мосты и парк.

Мы придумали проект настольной игры «Порхов здесь и сейчас», которая сможет объединить разрозненные группы Порхова. В комплект игры будет входить игровое поле, карточки с персонажами и вкладыши с наклейками. На игровом поле – пятнадцать точек (мосты, остановки, ГЭС, стадион и т. д.), на каждой локации необходимо выполнить задание, например перейти через мост. Среди основных персонажей игры – хипстер, молодая девушка, полицейский, машинист и другие.

Игровое поле можно будет изготовить из картона и повесить в самых популярных у молодежи местах. Необходимые минимальные затраты: самоклеящаяся бумага, печать, картон и ДСП для карточек и поля.



Иван Журавков
журналист
vanes747@mail.ru

Надежда Фатеева
факультет социальных наук НИУ ВШЭ
sperare98@yandex.ru



2. ВОЛЫШОВО. ВООБРАЖАЕМАЯ ЖИЗНЬ



Наш проект посвящен усадьбе Васильчиковых и Строгановых, которая была построена в середине XIX века в Волышове. После революции усадьба успела побывать сельскохозяйственным институтом, техникумом, совхозом и школой. Несмотря на попытки реставрации в 1990-е, сегодня Волышово превратилось в руины, заросшие борщевиком. «Волышово – это боль», – в один голос говорят все местные жители, от рабочего релейного завода до краеведа.

Мы не можем остановить разрушение усадьбы, но можем привлечь внимание к ее состоянию и истории, создать вокруг Волышово информационное поле. Мы придумали формат ночных экскурсий с проектором: с помощью проекций архивных фотографий на уцелевшие стены усадьбы мы можем вдохнуть в нее воображаемую жизнь и показать, какой она была раньше. Экскурсии будут проходить за счет добровольных пожертвований. Задача нашего проекта – собрать деньги на консервацию усадьбы в ее текущем состоянии.

Из интервью с сотрудником Порховского краеведческого музея:

«Порховский уезд был дворянским уездом в Псковской области, здесь было много замечательных усадеб, богатые люди, вельможи, дворяне, которые служили в основном в Питере. Это были люди, которые содержали усадьбы в прекрасном состоянии и пользовались ими в основном как дачами. Усадьбы были центрами культуры: это и сельское хозяйство, и садово-парковое искусство, и архитектура – все содержалось в идеальном



порядке. К сожалению, за время советской власти многое было утрачено. Некоторые усадьбы погибли сразу. Например, уже в 20-е годы господский дом в Бельском Устье был сожжен, а господский дом с прекрасной архитектурной в Заозерье разобрали на куски. Дом почетного гражданина Алексея Михайловича Полякова на окраине Порхова был разделен на частные квартиры, и каждый новый квартирант прорубил себе отдельный вход и пристроил не пойми какую верандочку. Некоторые усадьбы использовались новой властью, и их состояние постоянно ухудшалось».



«Однажды приезжаем в Волышово. Там между цокольным и первым этажом – пол, а в полу были не деревянные, а чугунные лаги. Это все на века было сделано. Смотрим, а какой-то мужик киркой выбивает длиннющую чугунную рею. Я говорю: “Что вы делаете?!” – а он даже не обращает внимания, что мы приехали, что мы смотрим. Он говорит: “Все крадут, и я буду красть”. И махнул на нас киркой – мол, уходите отсюда».

Иван Черняков
факультет свободных искусств и наук
СПбГУ
ivan.chernyakov22@gmail.com

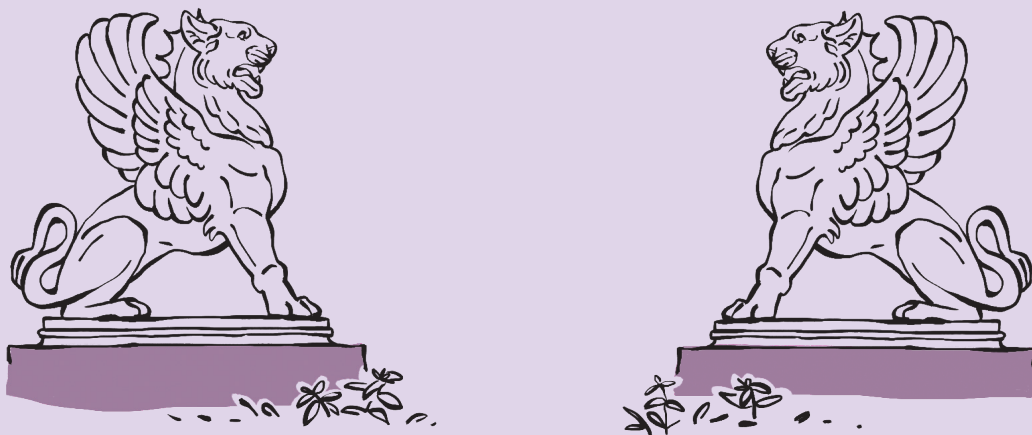
при участии Оли Ивановой
фотограф
olbrevis@gmail.com

Наталья Папишина
Центр социологии и региональной
политики ПсковГУ
sve-natali@yandex.ru



3. ЛЬВЫ, ПОЛИЦИЯ И МЕЛИССА ЛЕКАРСТВЕННАЯ

ПОЛИЦИЯ



Из интервью с сотрудником Порховского краеведческого музея:

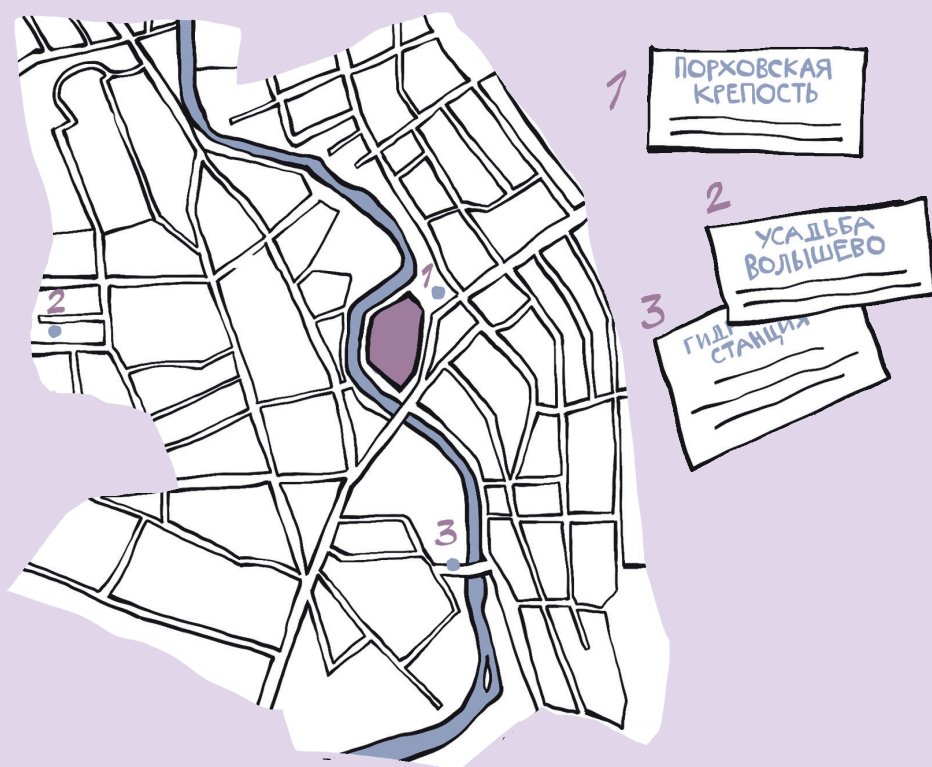
«Здание Порховской полиции охраняют крылатые львы, которые принадлежали графу Строганову и стояли в усадьбе Вошьово. В советское время львы стояли у входа в школу, которая была в здании усадьбы. Потом школе построили новое здание, усадьбу хотели реставрировать. Но не успели – грянула перестройка, усадьбу забросили, а предметы из нее начали развозить. Львам отпилили хвосты, а затем хотели перевезти на чью-то дачу, но порховская милиция остановила мошенников. Спасенных львов поставили к полицейскому участку, чтобы их не украли».

Идея нашего проекта появилась во время полевого этапа, когда мы увидели этих бронзовых львов у здания порховской полиции. Мы хотим привлечь внимание жителей к городской среде, и решили рассказать другую историю города, которая была бы лишена интонации исторического справочника, но наполнена связями с людьми и событиями.



Наш проект посвящен историям, которые могут быть рассказаны через архитектурные элементы города. Например, бронзовые крылатые львы из графской усадьбы, охраняющие здание полиции. Как они там оказались? Когда мы восстанавливаем путь и историю каждого объекта, мы обращаемся к различным периодам истории города и формируем ее новое прочтение.

Мы собрали несколько историй об объектах: о крылатых львах у здания полиции, о заборе XVIII века и о ботаническом саде в Порховской крепости. Дальше мы планируем установить информационные стенды об этих объектах в городском пространстве и нанести эти объекты на карту города.



Руслан Гребениченко
факультет коммуникаций, медиа и
дизайна НИУ ВШЭ
ruslan.grebenichenko@gmail.com

Ольга Филимонова
факультет коммуникаций, медиа и
дизайна НИУ ВШЭ
olgafilimonova1989@gmail.com

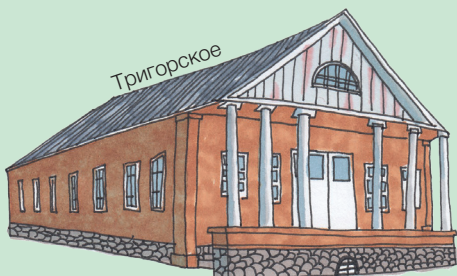


ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ: ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

В Пушкиногорском районе находится городское поселение Пушкиногорье, а также несколько сел и деревень. Но, пожалуй, главными достопримечательностями здесь остаются усадьбы Михайловское (родовое имение Пушкиных), Тригорское (имение Осиповых-Вульфов, друзей Пушкина) и Петровское (имение Ганнибалов). На территории городского поселения находится Святогорский монастырь, где захоронены останки Пушкина и его родителей.

В 1918 году все три усадьбы были сожжены и разграблены, а с началом Великой Отечественной войны территория Пушкиногорья была оккупирована немецкими войсками. В послевоенное время усадьбы восстановили, был воссоздан и Пушкиногорский музей-заповедник.

Пушкинские горы стали одним из крупнейших музейных центров России. В год музей-заповедник посещают более 300 000 туристов. Нашей задачей было найти альтернативные символы этих мест, изучить профессиональные, культурные сообщества в Пушгорах.





1. «НОВОЕ ДВОРЯНСТВО» ПУШКИНСКИХ ГОР (Видеоэссе)

«Новое дворянство» – это представители столичной творческой интеллигенции, которые стали переезжать сюда в послевоенные годы, в основном близкий круг общения директора Государственного Пушкинского музея-заповедника Семена Гейченко (1903–1993 гг.). Бывшие дворянские усадьбы обрастали дачами, деревенское население покидало эти места, а новая «творческая элита» занималась развитием музея-заповедника. В 1990-е годы здесь появились коттеджи представителей бизнеса, часто далеких от искусства, но сохранились и элитные советские дома.

В отличие от приезжих, местное население в основном обслуживает туристический комплекс: большинство жителей устраиваются на работу в гостиничном бизнесе. Женщины работают горничными, мужчины – охранниками, молодежь идет в торговлю.

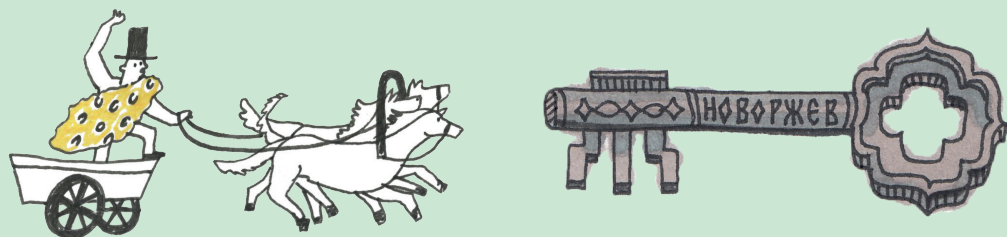
Цель видео-эссе – рассказать истории героев, принадлежащих к разным социальным группам, описать социальное устройство Пушкиногорья, которое постепенно сложилось в послевоенные годы.



Надежда Кокоева
факультет социальных наук НИУ ВШЭ
kokoiti.nadezhda@yandex.ru



2. ШКОЛА ИММЕРСИВНОГО ТЕАТРА В ПУШКИНОГОРЬЕ



Пушкинские горы – место, где в каждую эпоху возникали свои герои, вокруг которых сложились мифы и исторические нарративы. Если спрашивать хранителей и экскурсоводов Пушкиногорья о них самих, они зачастую переходят к истории своих героев. Собственная жизнь работников сплетена с биографией исторических личностей, они будто живут в раздвоенном времени и пространстве. Создается впечатление, что Пушкиногорье состоит из зон, в которых течет разное время. Я предлагаю создать школу иммерсивного театра. Участники будут работать с местными жителями, культурными работниками, собирать информацию в архивах. На выездной школе художники, драматурги, историки создадут театральное представление с декорациями на нескольких площадках.

Заключительная часть школы – это спектакль, где зрители будут путешествовать от площадки к площадке и на каждой смогут погрузиться в историческое представление. Зрители смогут ощутить особенность эпохи, используя все органы чувств: дотронуться до предметов и персонажей, съесть предложенное блюдо, послушать музыку и облачиться в наряды того времени. Например, часть спектакля может проходить в имении «Алтун». До революции помещиком владел помещик Лев Львов, у которого в том числе было два винокуренных завода и один пивоваренный. Экскурсоводы часто рассказывают легенду о Львове: когда он выпивал, то садился голым в карету и отправлялся «брать штурмом город Новоржев». После чего прозорливый мэр города выносил пьяному Львову ключи, и тот с удовлетворением возвращался назад. Этот эпизод можно будет повторить во время спектакля.

Владимир Михеев
школа социальных и гуманитарных наук
НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге
dezem@bk.ru



3. В КАЧЕСТВЕ ИДЕИ: РЭП-ФЕСТИВАЛЬ В ПУШКИНСКИХ ГОРАХ («СБИТНИКИ»)

*«Мы битники, приятель. Битник – значит блаженный,
это значит, что у тебя бьется сердце,
это что-нибудь да значит.
Это изобрел я».*

Джек Керуак

Пушкинские горы ассоциируются с Пушкиным и поэзией, а рэп и хип-хоп многие называют современной поэзией. Чтобы попробовать наладить связь поколений и эпох, можно провести рэп-фестиваль под названием «Сбитники» – по аналогии с движением битников в 1950-х. Это название также отсылает нас к популярному горячему напитку, который издревле производится в Пушкиногорском районе, – сбитню.



Артем Афанасьев
факультет социальных наук НИУ ВШЭ
trueparade@gmail.com

Катя Гущина
художник
ccatchy@gmail.com



4.ТЕСТ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ТВОЕ ПУШКИНОГОРЬЕ» И ТУРИСТИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ



Семен Гейченко.
Директор Заповедника
с 1945 по 1989 гг.

«Твое Пушкиногорье» – это тест-путеводитель, в котором перечислены самые главные места Пушгор. Нашей задачей было показать, что Пушкиногорье – это не только про Пушкина. С помощью теста человек может понять, что конкретно ему стоит посетить в зависимости от его интересов (история, искусство, архитектура или природа).

Еще мы придумали два объекта: указатель с надписью «Типичные псковские дали», которая бы отсылала к повести Сергея Довлатова «Заповедник», и деревянную картинную раму, которая обрамляет не картину, а живой пейзаж. И указатель, и раму можно установить либо на

Савкиной горе, либо в Михайловском – это наиболее живописные места заповедника, по мнению наших информантов.

Нас вдохновили местные жители, беседы с экскурсоводами в Михайловском, интервью с держателем антикварного и художественного магазина в центре Пушкиногорья, а также, безусловно, творчество Довлатова. На идею с рамой нас натолкнули интервью с местными жителями – художником Энгелем Насибулиным, который всю жизнь рисует Пушкина и иллюстрирует его творчество, и художником Петром Быстровым, который устраивает выставки в своей «Усадьбе художника».

Виктория Глазунова
факультет мировой экономики и
мировой политики НИУ ВШЭ
vanes747@mail.ru

Валентина Дроздова
факультет коммуникаций, медиа и
дизайна НИУ ВШЭ
valya.drozdova.96@mail.ru





5. РУССКИЙ «ТВИН ПИКС»



«Твин Пикс» – это сериал Дэвида Линча о вымышленном американском городке, где при его внешнем лоске и респектабельности происходят мистические и страшные события.

Проект предполагает прочтение региона Пушкинских гор через известный сериал «Твин Пикс». С помощью его ключевых персонажей, образов, знаков и мест будет отрефлексирован мистический опыт местных жителей.

Общаясь с местными охотниками-рыболовами, экстрасенсами и баристами в придорожных кафе, удалось найти следующие символы этих мест: легенда о «черном Пушкине» (духе Пушкина, который охраняет эти места), образ белой лошади, деревня Приворот.

По итогам может получиться книга, видеоэссе, мастер-классы «Как познать мистическое» (например, с участием экстрасенса Пахома) или поэтический сборник.

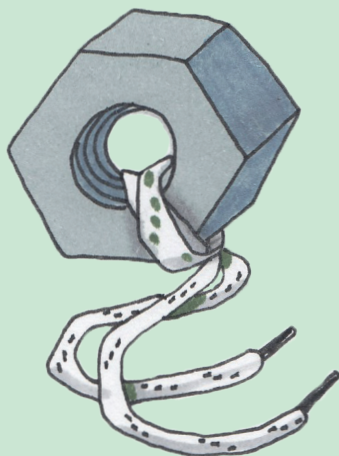




Из интервью с администрацией Пушкинского музея-заповедника:

«На поляне, выполненный из белой березы, стоял кентавр в два с половиной человеческих роста и встречал каждого, кто приходит в музей-заповедник». «Это место притягивает разных людей, которым чего-то не хватает в жизни, не хватает Пушкина в жизни, не хватает себя самих в жизни. Чтобы проще всего объяснить это место, могу отослать к первым строчкам, которые предваряют фильм “Сталкер”. Суть в том, что в этом месте что-то случилось, после чего оно стало не таким. Можно бросать гайку, можно не бросать, но оно стало совершенно иным. После появления Пушкина это место абсолютно отличается в своих границах от всего нам известного, оно живет по другим законам».

«Это место проявляет то, что есть у вас самих. Хорошее, плохое, но оно уже есть в вас, и кто-то сюда придет один раз и больше никогда не придет, потому что он этого места интуитивно будет бояться, а кто-то придет сюда и приведет с собой еще целую толпу людей, которые без этого места жить не смогут и будут, как птицы, каждый год возвращаться».

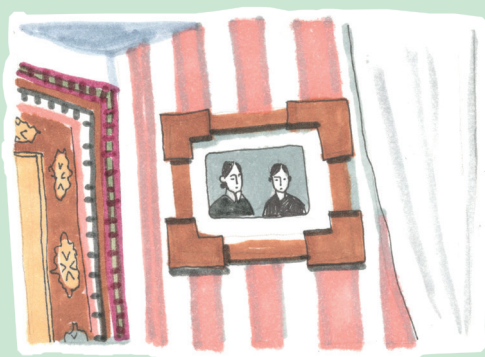


Алек Петук
художник
alekpetuk@gmail.com



6. ФИЛЬМ «НАДЕЖДА»

Художник Светлана Исаева сняла фильм о медсестре из Пскова. В фильме показаны взаимоотношения героини с мужем-профессором, который зависим от жены в быту, с сыном, близким к псковской мафии, с наемным работником, который качает мед на ее пасеке. Основной тематический интерес автора – женская власть.



Светлана Исаева
художник
post.isaeva@gmail.com



https://www.

map/10se-

1%

D0

,98

+1

m

с0d4!s_надежда



КАРТА ПУШКИНСКИХ ГОР

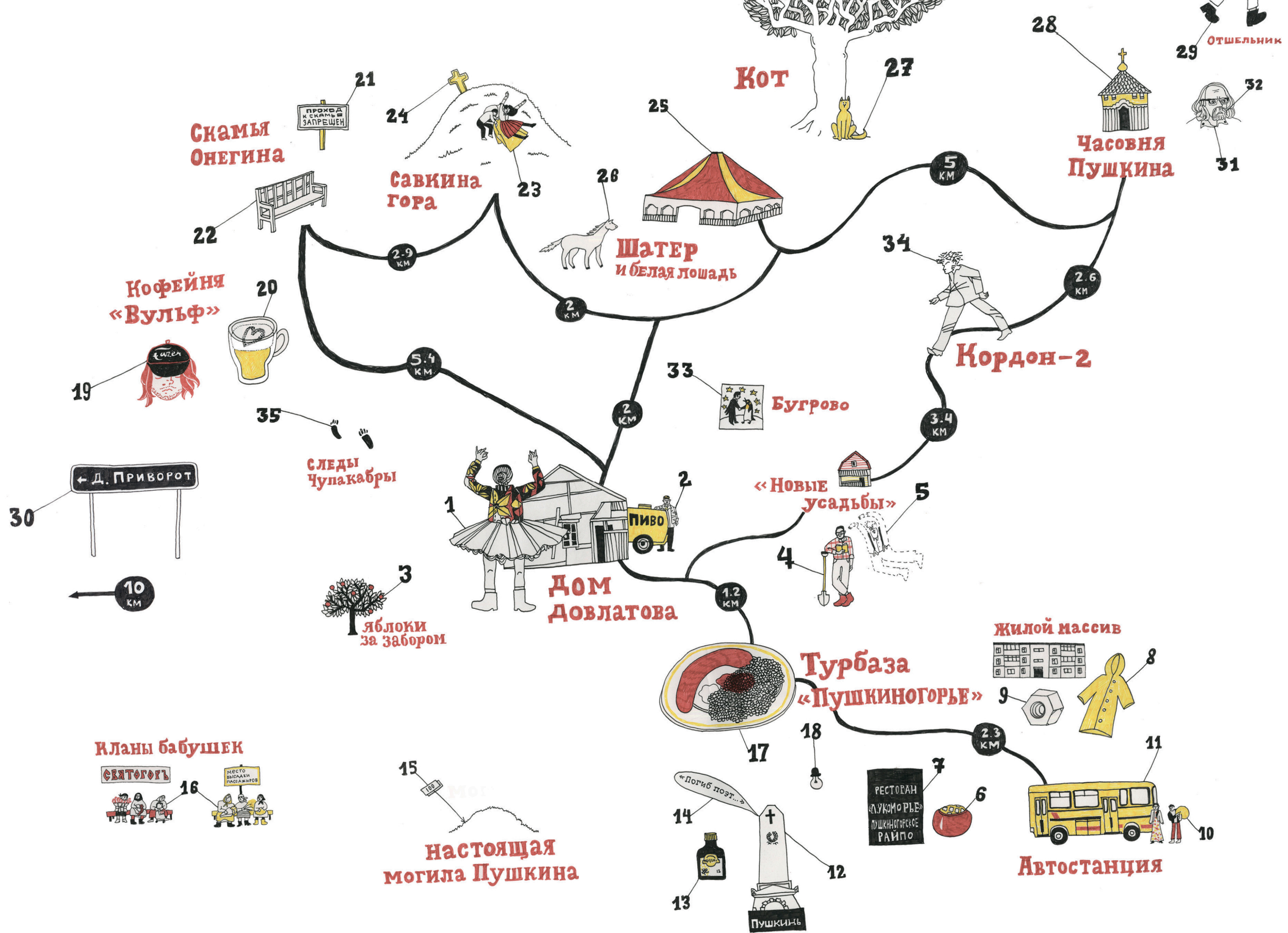
Места | сообщества | герои

23. САВКИНА ГОРА



28. ЧАСОВНЯ ПУШКИНА





Скамья Онегина



Кофейня «Вульф»



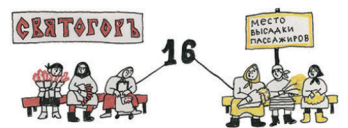
19



30



Кланы бабушек



16

настоящая могила Пушкина



15

СЛЕДЫ ЧУПАКАБРИ



35



3

ДОМ ДОВЛАТОВА



1

1.2 КМ

Бугрово



33

2 КМ

«НОВЫЕ усадьбы»



4

3.4 КМ

Кордон-2



34

Часовня Пушкина



28

2.6 КМ

Кот



27

Шатер и белая лошадь



26

2 КМ

Савкина гора



23

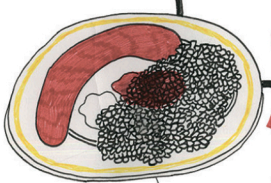
24



21

2.9 КМ

Турбаза «Пушкиногорье»



17

Жилой массив



8



9



2.3 КМ

Автостанция



10



7



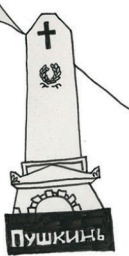
6



13

14

«Погиб поэт...»



12

18



29 **ОТШЕЛЬНИК**



31

32



7. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ: КАРТА ОПЫТОВ

«Наш проект – это попытка объединить символы Пушкиногорья, которые мы обнаружили, на одной карте. Мы придумали трех собирательных героев, каждый из которых может путешествовать по Пушкинским горам, ориентируясь по нашей карте, это возвышенная «филологическая дева», модный «хипстер» и «любитель паранормального». Каждая точка на карте – это не объект, а действие, которое мы предлагаем совершить, чтобы лучше понять Пушкинские горы.

- 1** Вы можете посетить музей «Дом Довлатова» в деревне Березино и послушать авторскую экскурсию от Наталии Ивановны Рясинцевой, физиохимика и балерины, о жизни писателя и русской литературе. В этом доме Довлатов жил, когда работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике в 1977 году.
- 2** Напротив музея до сих пор живет Анатолий, который превратился у Довлатова в героя Толика из повести «Заповедник». Сегодня Анатолия часто просят о совместном селфи.
- 3** По дороге к музею вы можете украдкой сорвать яблоко со старых деревьев, которые растут у тропы.
- 4** Обратите внимание на кирпичные и деревянные дома, «новые усадьбы», где летом можно познакомиться с творческой интеллигенцией, живущей на дачах, или даже встретить дух старого профессора.
- 5**
- 6** В ресторане «Лукоморье», где, по сюжету, выпивал герой Довлатова, и сегодня можно заказать фаршированный помидор за 80 рублей или сфотографироваться у таблички «Пушкиногорское РАЙПО».
- 7**
- 8** В самом поселке вам стоит обзавестись желтым дождевиком и даже купить гайку.
- 9** Местные жители утверждают, что Пушкинские горы – особенное и даже аномальное место. Возможно, вам, подобно герою «Сталкера», придется бросать гайку, чтобы она указала самый безопасный путь.
- 10** На автостанции в поселке вы сможете познакомиться с цыганами, которые живут в этих краях уже несколько столетий, или отправиться на желтом автобусе в старинный город Опочку.
- 11**
- 12** Не забудьте посетить Святогорский монастырь и могилу Пушкина. У могилы можно купить и выпить местного сбитня или прочитать известное стихотворение.
- 13**
- 14**
- 15** Возможно, вы даже решитесь на поиски «настоящей могилы Пушкина». Существует легенда, что останки поэта перезахоронили в лесу в начале Великой Отечественной войны, чтобы их не смогли осквернить. А возможно, и раньше. На могилу Пушкина стоит захватить букет садовых цветов, который можно купить у местных жительниц.
- 16**



По нашим наблюдениям, продавщицы цветов делятся на «кланы», каждый из которых стремится быстрее перехватить туристический автобус.

17 Если вы соскучились по советской кухне, то советуем остановиться на турбазе «Пушкиногорье», о которой тоже упоминал Довлатов. Здесь вы сможете попробовать гречку с зеленым горошком и сосиской.

18 А после попытаться раскрыть мистическую загадку – почему же на базе постоянно гаснут лампочки и пропадает вода.

30 Кстати, любители мистики могут съездить в деревню Приворот, где, по рассказам, в старых домах водятся духи, или отыскать следы Чупакабры, которые однажды заметила местная жительница.

25 В Михайловском вы сможете заглянуть в таинственный шатер, пообщаться с заколдованной белой лошадью, которая пасется на лугу, а еще – взять интервью у кота под тем самым зеленым дубом из Лукоморья.

19 В Тригорском же, где жили друзья Пушкина – Осиповы-Вульф (которые, вероятнее всего, и вдохновили писателя на создание образа семьи Лариных), советуем зайти в кофейню «Вульф» (самую достойную, на наш вкус), поболтать с владельцем Леопольдом и выпить капучино.

22 А еще вы можете посидеть на «скамье Онегина». Правда, прежде вам предстоит выяснить, по какой таинственной причине «проход к скамье запрещен».

21 После Тригорского вы можете добраться до Савкиной горы, где сохранилось старинное кладбище. А если вы, как и мы, любите повесть Довлатова «Заповедник», то попросите друзей, чтобы вас затащили на горку на плаще, как героя Митрофанова.

24 Любителям исторической реконструкции мы советуем посетить имение «Алтун» и разыграть известную сцену о его бывшем владельце, помещике Львове.

29 В Пушкинских горах живут интересные люди, с которыми мы советуем вам познакомиться: в лесах за селом Петровское – отшельник, который везде ездит на лошади и ведет аскетичный образ жизни, а в самом Петровском – Энгель Насибулин, самый известный иллюстратор Пушкина. Попросите его рассказать об Ленинграде 60-х и Степане Гейченко, а также показать часовню с изображениями Пушкина внутри, прямо во дворе дома художника.

34 Загляните и в мастерскую андеграундного искусства «Кордон-2», где стоит фигура двухметрового Пушкина из веток.

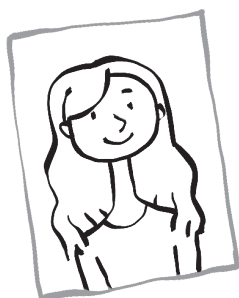
33 А в деревне Бугрово советуем зайти в галерею искусств, где занимаются деконструкцией привычных образов Пушкина: например, там можно приобрести сувенирный магнит, на котором поэт изображен танцующим с пингвином.

Катя Гущина
художник
scatchy@gmail.com

При участии:
Катерины Кожевиной и
Марии Королевой, кураторы



ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ:



Катя Кожевина, куратор, ФОМ

«Я бы сказала, что наша экспедиция – это лаборатория, где мы ставили опыты и смешивали вещества, которые, возможно, смешивать нельзя. Каждый участник пришел к нам со своей оптикой, со своим профессиональным языком – художественным, исследовательским, фотографическим.

Чтобы в конечном счете придумать финальные проекты, да и просто работать рядом, нам приходилось договариваться, учиться понимать друг друга, что само по себе – большая работа. Для меня самым важным и ценным в экспедиции стало то, что многие смогли сломать внутренний стереотип или освоить что-то непривычное. Например, художники учились составлять исследовательские гайды, брать интервью у чиновников и экскурсоводов. А социологи – придумывать художественные образы.

Я счастлива, что многие участники продолжают с нами работать, общаться, пробовать новые роли и на «большой земле», писать о том, как поменялось их представление о собственной идентичности. Для меня это была экспедиция не столько в городское пространство, сколько в пространство личных и профессиональных историй, взглядов участников. И там оказался – космос!»



Григорий Лютый, филолог, ПсковГУ

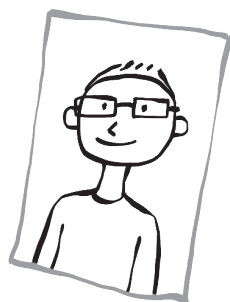
«Мне всегда было интересно попробовать что-то новое. Я не мог упустить возможность увидеть свой родной город глазами другого человека и побыть в его шкуре целую неделю. Я до последнего не представлял, что выйдет в результате экспедиции и каков будет выхлоп от всей деятельности.

В качестве объекта исследования я выбрал Псков. Мы работали над проектом LiveTemple: создавали проект сайта с достоверной информацией и живыми историями о псковских церквях. Порой собранный материал приходилось записывать «на коленке» и после собирать в общую кучу. По моему мнению, проект LiveTemple вполне реализуем. Просто для этого нужно больше людей, ну и, наверное, финансы для ускорения. Больше средств – больше возможностей.

Если оценивать экспедицию в целом, то она дала мне платформу для реализации идей. В данный момент параллельно работаю над тремя проектами: LiveTemple, контролирую реставрационные работы в доме Кузнецова и восстановление храма в Мелетово, где есть уникальные фрески XV века».

Владимир Михеев, религиовед, НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге

«Во время экспедиции я совершил множество социальных путешествий и пополнил свой кругозор, посмотрел множество красивых мест, завязал полезные связи с большим количеством людей, в частности, познакомился со всей редакцией проекта «Заповедник», что способствовало более качественной работе над статьями, узнал полезные сведения о социологии в России из общения с коллегами, отточил свои навыки интервьюирования.



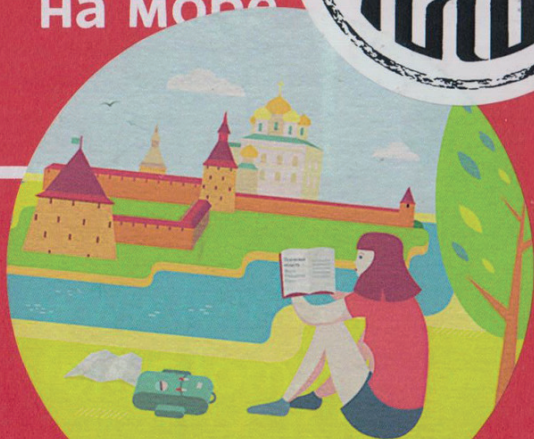
Вообще очень понравилась концепция альманахов «Заповедника», да и вся редакционная политика, тематика, сюжеты. Из теоретической части впечатлила лекция Михаила Алексеевского – история про Галич, да и вообще про сам метод культурной антропологии, а также мастер-класс Варвары Кобыща – полезные лайфхаки для полевой работы».

Псковский блокнот Кати Гущиной

Поверни меня!



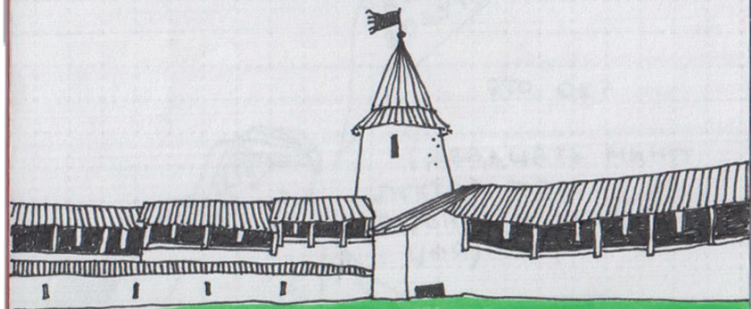
33%
россиян
никогда
не были
на море



zapovednik.space

ПЕКОВ

(как я подпирала макушкой
серое небо все 10 дней)



Мне говорили, что псковичи — не очень дружелюбные люди.

Этот чел опоздал на лекцию на полчаса. Через несколько минут лектор выделила время на вопросы.

И он сказал:

КАК ВАС
ЗОВУТ?

это ок?

(двадцать минут лектор говорит об общении с художницей)

а вы с ней знакомы?

финал.



13:03

ЧТО ПЬЮТ НА ЛЕКЦИИ?



латте



капучино



чай

— из
«два пекаря»



неизвестно
и
интересно!



СИЖУ НА
СКАМЕЙКЕ,
ПЬЮ КОФЕ
В

Brabus.

РЯДОМ ЧЕТКИЕ ПАЦАНЫ
ТРУТСЯ У АДМИНИСТРАЦИИ
МИКРОРАЙОНА.



ВЫБИРАЕМ
МАРШРУТ:

ПСКОВ,
ПОРХОВ,
ПУШКИНС-
КИЕ
ГОРЫ





РАСТЕНИЯ, КОТОРЫХ НЕТ В ПСКОВЕ.

(рассматриваю корзину пластико-
вых цветов в конференц-зале).



рисовала фламастер,
чтобы не шло слезы
в глаза при разговоре

ЧУВАКИ НАПРОТИВ



у него есть
штопор!

В Изборске, за кофе
с домашним наполеоном,
состоялось небольшое
совещание

творческой части группы:

можно сливки
к американо?

я не умею брать
интервью!



света



катя

я не могу
работать
в команде!

пушкин?



оля

я привыкла
работать одна,
я собиралась
снимать серию...

- собираемся! Пора
разъезжаться по маршрутам.



КОМАНДА ПУШГОРЫ



СВЕТА И.
снимает видео



ВИКА
китайсет



ВОВА
косит сено



ВАЛЯ
«не люблю о себе рассказывать»



АРТЕМ
крашивает и серьеден



МАША
взрослеет



КАТЯ
снимала



НАДЯ
за всеми замесивает



КОМНАТА 9^{3/4},
ПОТОМУ ЧТО

236

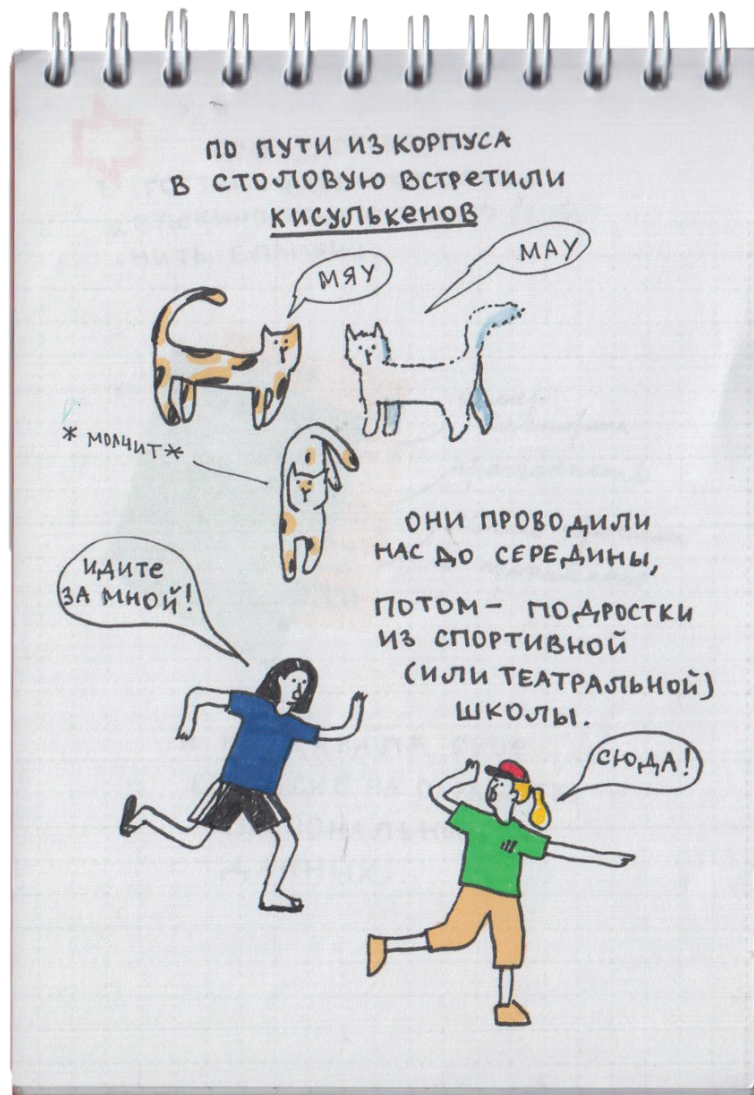
237

238

240

ЧТООО





ПРИ ЗАСЕЛЕНИИ
В ГОСТИНИЦНЫЙ КОМПЛЕКС
«ПУШКИНОГОРЬЕ» НУЖНО ЗАПОЛ-
НИТЬ БЛАНКИ:



номер
паспорта
гражданство
место прописки
и проживания

Я НЕ ДАВАЛА СВОЕ
СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ
ДАННЫХ.

ЧТО НАМ ДАДУТ
НА ОБЕД С СОБОЙ?

МИНЕРАЛКУ
И ПИРОЖКИ.



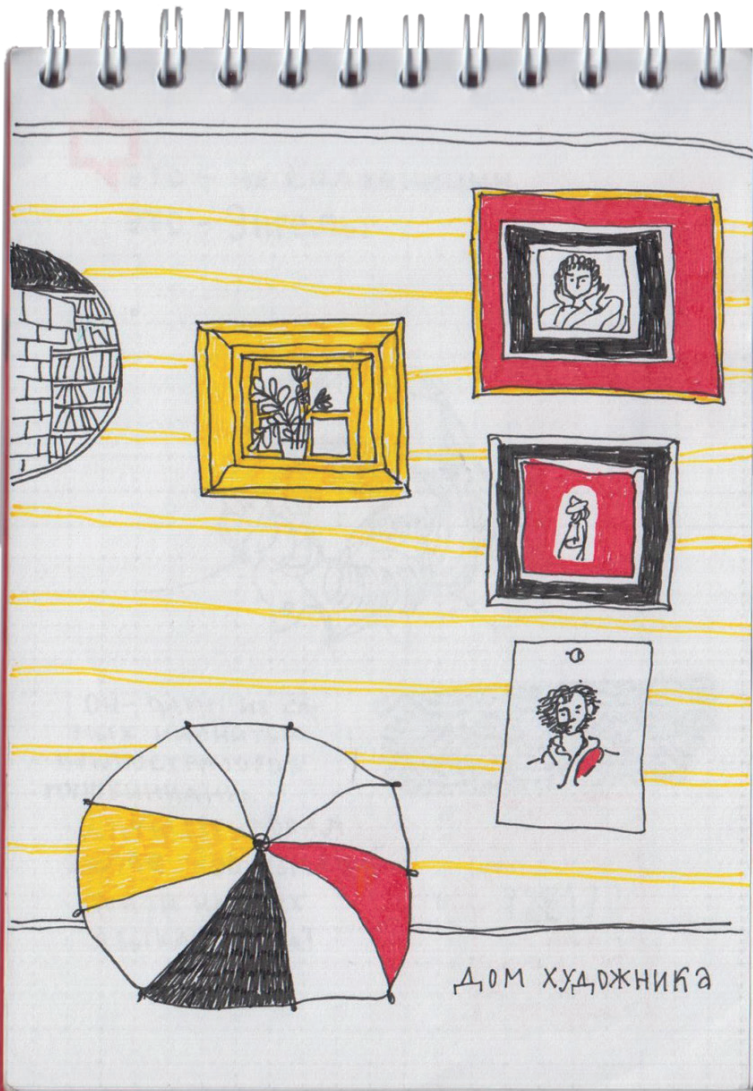
НЕПЛОХОЕ НАЗВАНИЕ
ДЛЯ ИНДИ-ГРУППЫ!

Вечерами
в Пушкинских горах:

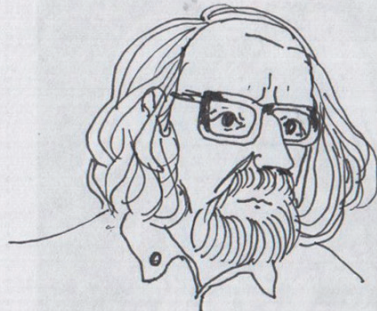


АЛЕКСЕЙ
СТЕПАНОВИЧ
53 года

(это Алик
служит нам
моделью
для
опроса.)

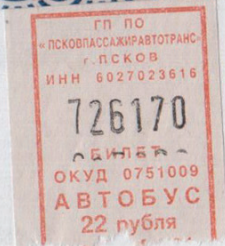


это — не Солженицын.
это — Энгель.



Он — один из са-
мых именитых
иллюстраторов
ПУШКИНАНЫ.

ИЛЛЮСТРИРОВАЛ
БОЛЕЕ 600 ИЗДАНИЙ.
ПОЧТИ НА ВСЕХ
ЯЗЫКАХ МИРА!





и иконы тоже пишет.

СЕРЬЕЗНО

ЗАМЕРЗЛИ У МОНАСТЫРЯ,
ГДЕ ПОХОРОНЕН
ПУШКИН. ПРИДУМАЛИ
ТРИ ОПЫТА У ЭТОЙ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬ-
НОСТИ:



- (тургеньевская барошине)

ПРОЧЕТЕТ НАД
МОГИЛОЙ:
«ПОГИБ ПОЭТ...»



- (любителям попустошению)
РАССКАЗАТЬ
ВСЕМ ВОКРУГ,
ЧТО В МОГИЛЕ —
НЕ ПУШКИН

- (хинестер) ВЫПИТЬ СБИТНЯ, СОГРЕТЬСЯ,
ВЗЯТЬ БУТИЛОЧКУ НА ПАМЯТЬ.

(ушира Ивано
блиски)

2000 год
 С УТРА ДВИНУЛИ С МАШЕЙ
 И АЛИКОМ В ТРИГОРСКОЕ,
 УСАДЬБУ ОСИМОВЫХ-ВУЛЬФ.

Я ДОЛГО
 ЖДАЛА
 ЭТОГО
 ДНЯ!

ВЕДЬ ТАМ
 БЫЛА

маленькие аисты



25 - 4

райбу



Кофе
 не то что бы
 хороший,



но
 симпатичный.

ХОЗЯИН ПРЕДСТАВИЛСЯ,
 КАК ЛЕОПОЛЬД (НО АЛИКУ НАЗВАЛСЯ
 АЛЕКСЕЕМ!)

(РАСПРЕДЕЛЕНИЕ
 ПО МАРШРУТАМ)

КУДА ТЫ ЕДЕШЬ?

В ТРИГОРСКОЕ,
 ПИТЬ КОФЕ.

ТЫ ТОЛЬКО ~~КОФЕ~~
 КОФЕ СОБРАЛСЯ ПИТЬ?

Нет, возможно, я еще
 возьму маленькую
 шоколадочку.

(с) Алек

Р. В. предсказание
 сбылось!

Любовь
Гаврилова

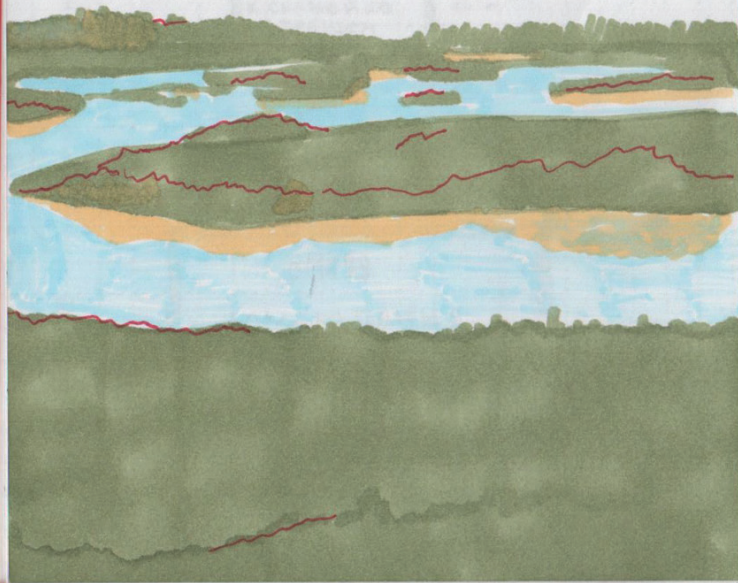


- 2 коты
у дуба
- вечеринка
у Марины
мертви
- коты Борис
художники
- Мухомов
художники
- Киселёв
- Красилова

смотритель
в зале
«КОЛОНИЯ
ЛИТЕРАТОРОВ»

- Мне хочется спросить - это дали?
- В общем-то, дали, - говорю.
- Типично псковские?
- Не без этого.

Довлатов,
«Заповедник»



таблички:

скамейка
Онегина
по преданию,
здесь сидел
Онегин

ПРОХОД,
к скамейке
ЗАПРЕЩЕН

с 1899
ДОМ-КОЛОНИЯ
ПРЕСТАРЕЛЫХ
ЛИТЕРАТОРОВ

ТРИГОРСКОЕ

МИХАЙЛОВСКОЕ

меньше 50 метров

ВНУТРИ ДОМА-МУЗЕЯ ДОВЛАТОВА

шкафы

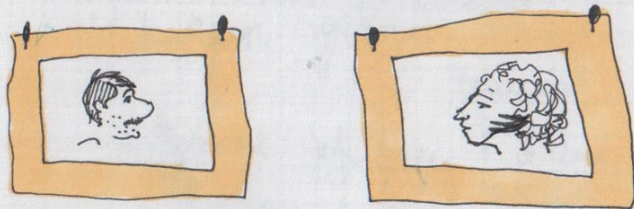
портрет Мао



ЭКСПУРСОВОД
В МУЗЕЕ
ДОВЛАТОВА.



В сарае - выставка
РИСУНКОВ ДОВЛАТОВА И ПУШКИНА.



ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО
ДВА ПРОФИЛЯ ВИСЯТ ДРУГ НАПРОТИВ
ДРУГА.

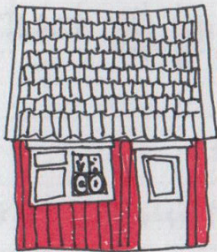
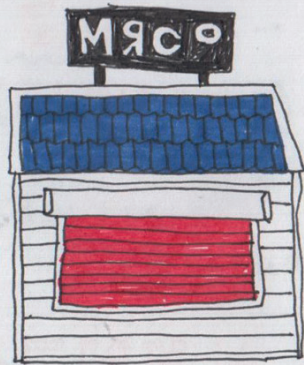
ЭТИ РАСПЕЧАТАННЫЕ ПИКСЕЛЯЩИЕ
КАРТИНКИ, РАСТЯЖКИ С ПЛОХИМ
ФОТО ШОПОМ ДОВЛАТОВА МЕЖДУ
ДЕРЕВЬЕВ И САМ ДОМ ИЗ «ЗАПО-
ВЕДНИКА» — ВОТ И ВЕСЬ МУЗЕЙ.

и книги в магазине - тем
 и хранил про это
 просто потому, что
 сейчас дороже

дорогие книги, горы
 там были, и их
 продали!



в магазине
 были книги и журналы



между автобус и Опочки.
 у автостанции, в здании
 1840-х годов.



Борис -
(БАРИСТА)
(ПОСЛЫШАЛОСЬ)

«Бариста
Петрович»



Вместо АРАБИКИ
ПЬЮТ арапику.

(ПЕТРА ВЕЛИКОГО)



« ИЗ НИЧЕГО СДЕЛАЛИ

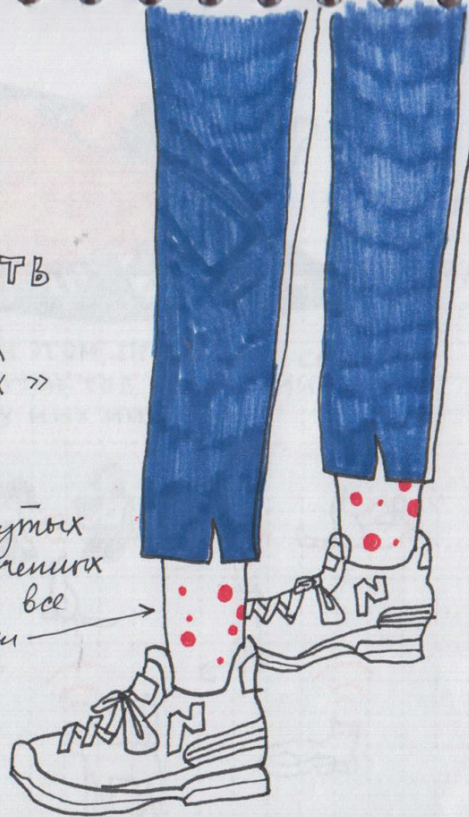
конфекту »

- питаются  и .

« КАК
ОТЛИЧИТЬ

ЗЛЕЗЖЕГО
ХИПСТЕРА
В ЛЕСАХ »

из-за
подвернутых
или укороченных
штанов все
шкарлотки
в укусках

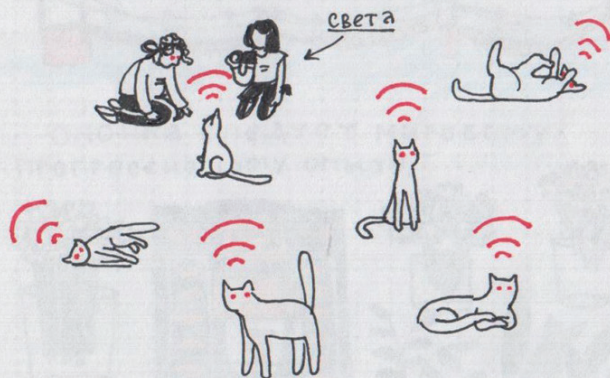


А ВОВСЕ И НЕ ПО КРОССОВКАМ,
КАК ВЫ МОГЛИ ПОДУМАТЬ!



← Алек
представляет
себя
лабрадо-
ром.

Но при этом проводит сеансы
контактов с котами и бе-
рет у них интервью.



Все это войдет в его проект
ПАРАНОРМАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ
В ПУШКИНСКИХ ГОРАХ.



в Опочке бабушки
гоняют на великах

← через реку Великая
есть навесной мост



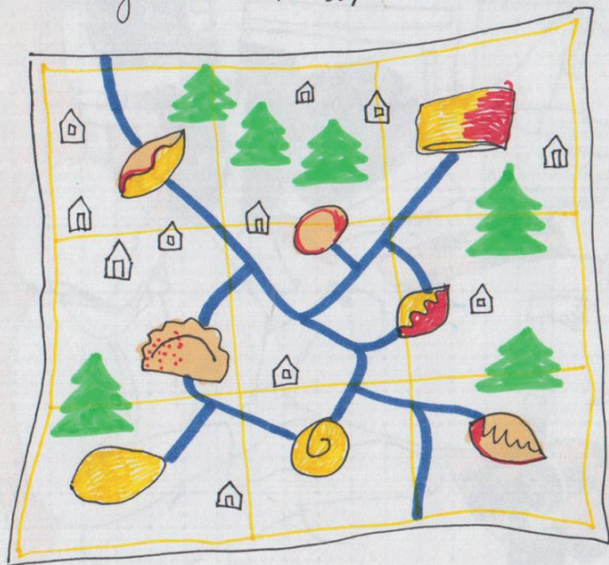
Опочка следует мировому
прогрессивному опыту.



В цветочном магазине есть
кофемашина.

Света дала нам задание:
запомнить сон в последнюю
ночь в Пушгорах.

Я очень боялась забыть
и в итоге забыла. но когда доста-
ла еще 10 минут после будильника
мне приснилась карта пирожков в
Пушкинских горах.



ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТЫ НА КУХНЕ
ОБЩЕЖИТИЯ.





Твое пушкино

ГОРЬЕ →

думаем над довлатовыми

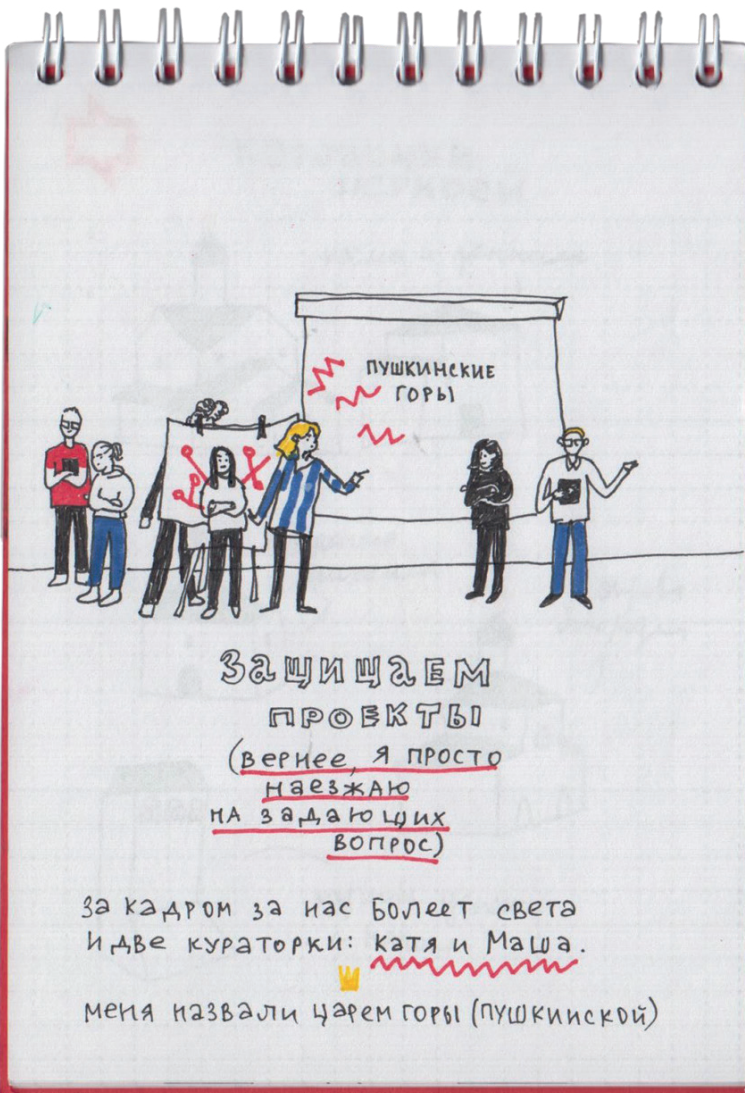
охранники
и торшеры



кофе раз



кофе
Ава



ЗАЩИЩАЕМ
ПРОЕКТЫ

(вернее, я просто
наезжаю
на задающих
вопрос)

за кадром за нас болеет света
и две кураторки: катя и Маша.

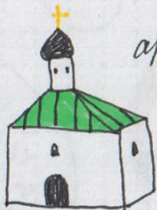
меня называли царем горы (пушкинской)

КОРОБОЧКИ ЦЕРКВЕЙ

КОСМИ И ДАНИИЛА



архистена
михаила



кофова
дочородин



церковь усении
с парана



ПОЧЕМУ-ТО ПЕРСПЕКТИВА,
КАК НА ИКОНАХ



НУ НЕ ВЫШЛО
НУ БЫВАЕТ
ПОЕЗД ТРЯСЕТСЯ
ОН ВО ВСЕМ ВИНОВАТ



Это - Руслан идет за поездом.
Он потерял свой паспорт и его не
посадили на поезд.

через полчаса паспорт нашелся,
и Руслан встретил ^{утром} Влас на рижском-
его поезд, пришел раньше пропу-
щенного нашего.

мой куратор Катя подарила
мне этот значок.



конец.